

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalno-Aktorski
	kierunek:	wokalno-aktorski
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	Stacjonarne
	profil:	Ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Praktyka pedagogiczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.II.D7	przynależność do bloku	Blok przedmiotów pedagogicznych
prowadzący		prof. dr hab. Magdalena Witczak			e-mail	magdalena.witczak@akademiasztuki.eu
rok	I, II	semestr	1-4		punkty ECTS	3+3+2+2
typ przedmiotu		do wyboru			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			Suma	150
		ćwiczenia	45+45+30+30			
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

- ukończenie studiów I stopnia w zakresie wokalistyki
- Student jest zainteresowany metodyką nauczania śpiewu solowego oraz pracą pedagogiczną
- student posiada podstawową wiedzę z zakresu harmonii i zasad muzyki
- student posiada umiejętność czytania nut głosem (w tym a'vista)
- student posiada umiejętność gry na fortepianie w stopniu podstawowym
- student posiada podstawową wiedzę z zakresu fonetyki języków obcych
- student potrafi umiejscowić dzieło w historycznym czasie jego powstania
- student posiada wiedzę na temat stylistyki i tradycji wykonawczych różnych epok

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 – Przygotowanie studenta do prowadzenia zajęć z emisji głosu w mowie i śpiewie

C2 – Praktyczne przygotowanie do pracy w średniej szkole muzycznej w charakterze nauczyciela śpiewu solowego

C3 – Rozwijanie zainteresowań i kompetencji pedagogicznych, pozwalających na kompleksową realizację zadań dydaktycznych, opiekuńczych i wychowawczych, w tym samodzielnego dostosowywania programów do potrzeb i możliwości uczniów

Uwagi : praktyki studenckie odbywają się w: Zespole Szkół Muzycznych II stopnia w Szczecinie na wydziale wokalnym, Społecznej Szkole Muzycznej II stopnia w Szczecinie, Akademii Sztuki w Szczecinie na Wydziale Wokalnym

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

Efekty	efekty uczenia się wynikające ze
--------	----------------------------------

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	kierunkowe	Standardów Kształcenia Nauczycieli
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
rolę nauczyciela-wychowawcy w kształtowaniu postaw i zachowań uczniów	WOK2_W03P	SKN 1.1
normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej	WOK2_W04P	SKN 1.1
strukturę i funkcje systemu edukacji – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji	WOK2_W06P	SKN 1.1
treści nauczania przedmiotu: <i>śpiew solowy</i> i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem	WOK2_W10P	SKN 1.1
metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie śpiewu w szkole muzycznej oraz innych ośrodkach kształcenia	WOK2_W11P	SKN 1.1
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je na podstawie wiedzy pedagogiczno-psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów	WOK2_U01P	SKN 1.2
adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych	WOK2_U02P	SKN 1.2
podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy samokształceniowej oraz promować osiągnięcia uczniów	WOK2_U05P	SKN 1.2
wykorzystywać proces oceniania uczniów i udzielać im informacji zwrotnej do stymulowania ich pracy nad własnym rozwojem	WOK2_U08P	SKN 1.2
pracować z dziećmi pochodzącymi ze środowisk odmiennych kulturowo i posiadającymi ograniczoną znajomość języka polskiego	WOK2_U09P	SKN 1.2
poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią muzyczną realizując przedmiot: <i>śpiew solowy</i>	WOK2_U12P	SKN 1.2
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
działania na rzecz poprawy jakości działania szkoły lub placówki oświatowej	WOK2_K05P	SKN 1.3
pracy w zespole i pełnienia różnych ról, umiejętnej współpracy z innymi nauczycielami, pedagogami i rodzicami uczniów oraz z innymi osobami tworzącymi społeczność szkolną i lokalną	WOK2_K06P	SKN 1.3

D1. Treści programowe					
Wykład			Ćwiczenia		
semestr I					
Typ	Temat	Liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zapoznanie się ze specyfiką placówki, w której praktyka jest odbywana: poznanie jej zadań, sposobów funkcjonowania, organizacji pracy Zapoznanie się z obowiązującą dokumentacją szkolną. Szkolenie z zakresu uzupełniania Dziennika	45

				elektronicznego LIBRUS. Staż nauczycielski Obserwowanie: - umiejętności i możliwości wokalnych ucznia - aktywności - czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk w toku prowadzonych przez niego zajęć, - toku metodycznego lekcji, stosowanych metod i form pracy, indywidualnego podejścia do każdego ucznia - sposobu rozśpiewania, doboru repertuaru - szczególnych zdolności, oceniania, zadawania i kontrolowania pracy domowej, oraz ich rozwoju Współdziałanie z opiekunem praktyk w: - podejmowaniu działań dydaktycznych i wychowawczych, organizowaniu pracy, planowaniu i prowadzeniu lekcji, planowaniu koncertów uczniów - przygotowywaniu pomocy, wykorzystywaniu środków multimedialnych i technologii informacyjnej, kontrolowaniu i ocenianiu uczniów Pełnieniu roli nauczyciela śpiewu: - w planowaniu lekcji: formułowaniu celów, doboru metod i form pracy oraz środków dydaktycznych, - rozśpiewanie ucznia - dostosowywanie repertuaru do możliwości i umiejętności indywidualnych	
semestr II					
Typ	Temat	Liczba godz	typ	Temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Obserwacja zajęć w wybranych placówkach edukacyjnych kształcących w zakresie śpiewu solowego. Praca z literaturą fachową z zakresu wokalistyki, pedagogiki, psychologii i foniatrii. Metody pracy i zadania pedagoga w nauczaniu śpiewu solowego Metody pracy z uczniem na zajęciach	45

				śpiewu solowego.	
semestr III					
Typ	Temat	Liczbag odz	typ	Temat	Liczba godz
			Ćws	Obserwacja zajęć w wybranych placówkach edukacyjnych kształcących w zakresie śpiewu solowego. Praca z literaturą fachową z zakresu wokalistyki, pedagogiki, psychologii i foniatrii. Metody pracy i zadania pedagoga w nauczaniu śpiewu solowego Metody pracy z uczniem na zajęciach śpiewu solowego.	30
semestr IV					
Typ	Temat	Liczbag odz	typ	Temat	Liczba godz
			Ćws	Obserwacja zajęć w wybranych placówkach edukacyjnych kształcących w zakresie śpiewu solowego. Praca z literaturą fachową z zakresu wokalistyki, pedagogiki, psychologii i foniatrii. Metody pracy i zadania pedagoga w nauczaniu śpiewu solowego Metody pracy z uczniem na zajęciach śpiewu solowego.	30

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. H. Sobierajska, Uczymy się śpiewać, PZWS Warszawa 1972
2. B.Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Universitas, Kraków 2003
3. K. Zachwatowicz - Jasieńska - Polskie belcanto. Jak śpiewać dobrze, Impuls, Kraków 2010
4. M. Zalesska-Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicka, *Głos i jego zaburzenia – zagadnienia higieny i emisji głosu*, wyd. AM Wrocław, Wrocław 2006
5. B. Betley - ABC śpiewu solowego. Podstawowe aspekty nauki śpiewu - ISBN Warszawa 2013
6. J. Kaleńska-Rodzaj – Psychologia tremy. Teoria i praktyka, PWN, Warszawa 2022

E2. Literatura uzupełniająca

1. Monika Kucińska, Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów i nauczycieli emisji głosu, wyd. BESEDER, Kraków

2006

2. J. Gałęska – Tritt – Śpiewam solo i w zespole. Psychologia śpiewu dla każdego, Poznań 2009

3. F. Martienssen Lohmann, *Kształcenie głosu śpiewaka*. PWM, Kraków 1953

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
I , II, III i IV semestr kończy zaliczenie Warunkiem zaliczenia jest odbycie praktyk w wyznaczonych jednostkach edukacyjnych w liczbie godzin przewidzianej dla danego semestru oraz wypełnienie i uzyskanie podpisów od osób przeprowadzających praktyki w indywidualnym Dzienniku Praktyk studenta.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	Ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	0
przygotowanie do zajęć	0
opracowanie materiału po zajęciach	0
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	75+75+50+50=250
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	0
suma godzin	250
liczba punktów ECTS	10

dr hab. Magdalena Witczak

Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż

Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

sierpień 2023 (korekta: wrzesień 2025)

Data sporządzenia sylabusu